

# EN PRIMAT PÅ RYMMEN

EN DIKT TILLÄGNAD PETER GÄRDENFORS

*Niklas Törnlund*

*Östra Vallgatan 21*

*S-223 61 Lund*

*Sweden*

*niklas@tornlund.net*

**Förord:** I följande dikt ämnar jag redovisa den fångst av meningar jag bärgat under idogt trålande i ett avlägset hav. Syftet med texten är att legera intryck från en resa med reflexioner kring den bok som varit min andes färdkost under en het decembervecka. Dikten är skriven vid sidan av min ordinarie verksamhet, huvudsakligen på sömnlösa nätter som denna. Jag har haft god hjälp av synpunkter från LUCS-seminariet och vill uttrycka min tacksamhet för bidrag från den för ändamålet inrättade fonden. Men låt mig säga det så tydligt att ingen läsare blir besviken längre fram: Jag är inte ute efter att ge något svar på frågan hur Peter blev Gärdenfors.

## 1. ÖVERSKRIDAREN

**Människa**, s. Ett djur så försjunkt i hänryckt kontemplation av vad hon inbillar sig att hon är, att hon bortser från det hon otvivelaktigt borde vara.

– Ambrose Bierce, *Djävulens lexikon*

På kryssning i Karibien läser jag  
*Den meningssökande människan.*  
Vi är fyratusen primater ombord  
på M/S Poesia, där evolutionen  
till synes satts på *hold* – i varje fall  
för oss som tillhör drönardelen av  
den kringflytande populationen.  
Ingen skönjbar kamp för tillvaron,  
bara ett förlojande överflöd  
där måltiderna aldrig hinns ifatt  
av hungern. Ljudlösa hissar slungar oss  
mellan däckens, några ögonblick  
står vi där mellan spegelväggarna  
som i en sinnebild av självmedvetande;  
under tio dygn trängs vi utan att mötas  
i en kollektiv, våtvarm vakendröm.  
Inga gruppbeslut krävs, på kvällen  
sticks morgondagens agenda in diskret  
under hyttvärren. Anestesi i att behöva  
välja mellan alternativ man inte valt!  
*Minigolfturnering balinesisk oljemassage*  
*aerobics dans till storband* – alla de fåfänga  
försöken att upprätthålla artens vacklande  
fysikalitet... Men vad kan vara bättre  
för en primat på rymmen än swingmusik?

Vi plockar inte längre pälsen på varandra,  
men på soldäck vänder vi ändå ryggen till  
och smörjer långsamt och lite vemodigt in  
våra nuvarande inkarnationer.  
För att återfinna det ursprungliga livsdramat  
får man söka sig till akterdäck. Upptäcka  
nattfjärilen, stor som en handflata,  
i den drastiska middagssolen fastklamrad  
fjorton våningar över tvåtusenetersdjupet.  
Under natten har den slungats  
femton sjömil ut från Kubas kust  
av en sydöstlig vind – styrka 5  
enligt skeppets monitorer. Nu slås  
det sköra flyet upp av blåsten som ett  
litet paper. Fyra förtätade sidor, inte mer;  
det brunbeiga vingmönstret en dunkel  
fantombild av artens biotop.  
Att bli ett med omgivningen för att  
undgå fara – den bräckligas utväg!  
Medan vi haft hybris nog att vilja  
överskrida vårt *oikos*; härav den väldiga  
inre simulering vi framruvat:  
sinnesmarkerna vi ständigt korsar,  
kartlägger, går vilse i... Testbana,  
provramp, vridscen – språkmetaforerna  
ställer sig i kö. Men är detta bara  
poetens gamla skötesynd?  
Är inte metaforiserandet i sig  
ett mått på hur människoögat  
ständigt *bemönstrar* sin omgivning  
i tankesprången mellan världarna?

## 2. ÅTERVÄNDAREN

Vi anammar allt fler av vår kulturella  
underarts semesterritualer:  
landgången från fartyget ska mynna i en  
*Sports Utility Vehicle*: Disneyworld nästa!  
Där, i det levande diorama som kallas  
Animal Kingdom, ska det stå familjflocken dyrt  
att återvända, nu som voyeurer, till den biotop  
som bevittnat förfädernas allra första flyktförsök.  
En *Kilimanjaro Safari* stillar för en stund  
vår hunger efter Ögonblicket, det som  
"antilopen lever för" men som vi förlorat  
i den temporala perspektivvidgning  
som blivit kronisk hos vårt släkte.  
Savannsyndromet: jämför forskarblickens  
fria fall mellan teoriernas akacior!  
Vi jagar ljuset, och skuggan tättnar...  
Men, vad livnär sig en meningssökare på  
om inte själva Gåtan? Silverrygg, detta  
vill jag kalla din disciplin och gärning:

medvetandet hos *Homo sapiens*  
upphöjt till sin tredjepotens.



### 3. REFERENSER

Bierce, A. (1958). *The Devil's Dictionary*. New York: Dover Publications, Inc. I original fortsätter definitionen: "His chief occupation is extermination of other animals and his own species, which, however, multiplies with such insistent rapidity as to infest the whole habitable earth and Canada."

Gärdenfors, P (2006). *Den meningssökande människan*. Stockholm: Natur & Kultur. "Antilopen lever för ögonblicket, reagerar på det som händer här och nu" (se kap. 1 Den unika människan: Antecipatorisk planering).